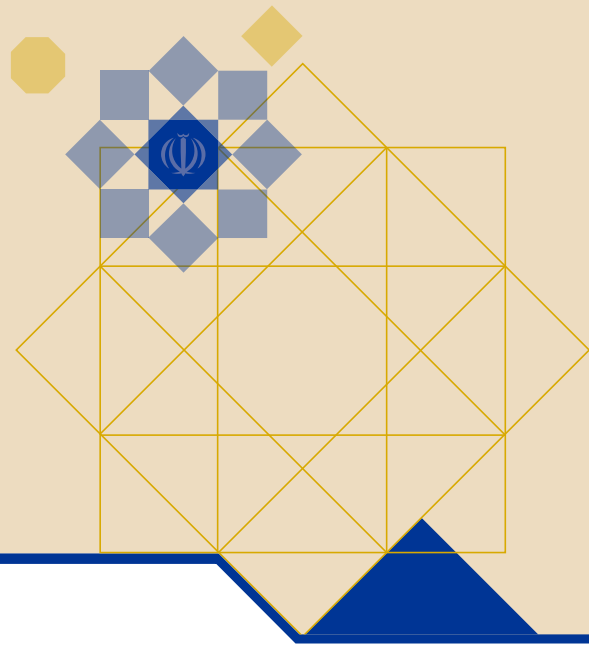




التعريف بكتاب: جمالية تأثر عمر شبلي بشعر حافظ الشيرازي

(دراسة مقارنة)

المؤلف: الشاعر والدكتور طلال الورداني

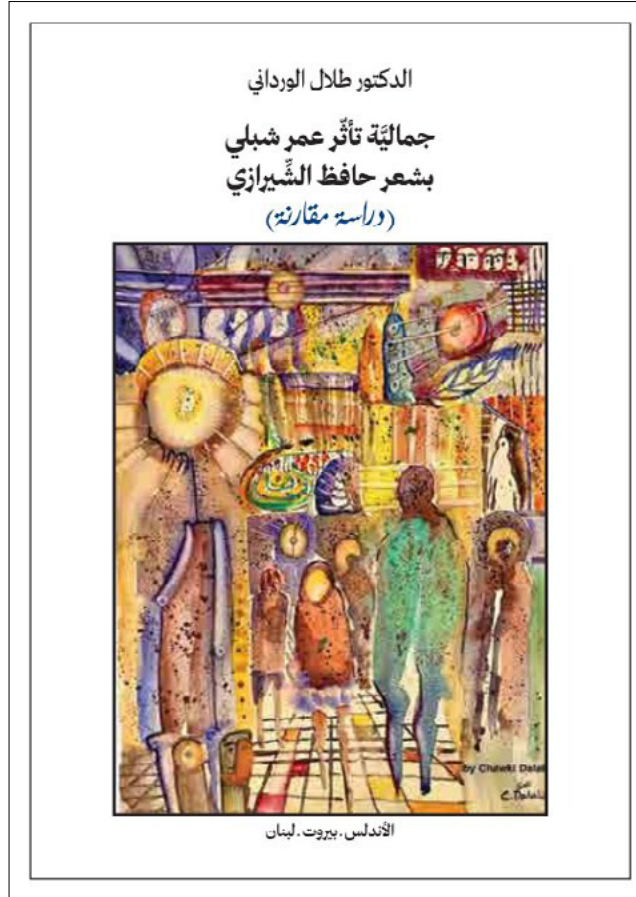
مؤسسة الرحاب الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع،

بيروت-لبنان، الطبعة الأولى في العام ٢٠٢٥م

يُمثل هذا الكتاب محاولة نقدية جادة ودراسة مقارنة معمقة، لإعادة قراءة الرمز والتصوّف والطبيعة بوصفهم بنية دلالية متحركة، لا مجرد زخرفة بلاغية، أو صور شعرية معزولة عن سياقها الفكري والروحي.

يسلّط الورداني الضوء على أبرز المكنونات الجمالية والدلالية والرؤيوية والفلسفية والروحية بين الشاعرين، حافظ الشيرازي أحد أعلام الشعر الفارسي الكلاسيكي وعمر شبلي الشاعر الذي أعاد توظيف الرموز الصوفية، بلغة حديثة لا تبتعد عن جذورها في بناء الخطاب الشعري المعاصر متأثراً بجوهر التجربة عند حافظ الذي يقدم الرمز في إطار كثيف من الإحياءات الميتافيزيقية.

يسعى الورداني إلى كشف الخيوط الرمزية والصوفية المشتركة بين شاعرين ينتميان إلى أزمنة مختلفة، مسلّطاً الضوء على نقاط التشابه والتمايز بين الشاعرين في مظاهر التأثير والتأثير، مركزاً على رموز أساسية مثل العشق الإلهي، الخمرة، الكأس، الحبيب، الطبيعة والفناء... الود... بوصفها مفاتيح معرفية روحية تتجاوز معناها الحسي الظاهري.



لا يكتفي الورداني بإبراز أوجه الائتلاف والاختلاف بين الشاعرين بل يولي اهتماماً خاصاً بنقاط التمايز، سواء على مستوى اللغة أو البنيوية الشعرية أو الوظيفة الدلالية للرمز والتصوف.

يمثل هذا العمل إضافة قيمة للمكتبة العربية ولا سيما الدراسات المقارنة، النقد الأدبي، ويُعد مرجعاً مهماً للباحثين ولطلبة الدراسات العليا والمهتمين بتحوّلات الرمز والتصوف بين التراث والحداثة.